

Le piano de la plage

(Charles Trenet)

Harm: Arnauld MARTIN

Soprano (S) vocal line:

La la

Alto (A) vocal line:

Dom dom Dom dom Dom Dom Da da da dam 01/Le vieux pia

Tenor (T) vocal line:

Dom dom Dom dom Dom Dom Da do da dom 01/Le vieux pia

Bass (B) vocal line:

Dom dom Dom dom Dom Dom Do da dou dom 01/Le vieux pia

6

Soprano (S) vocal line:

01/D'la plage ne joue qu'en fa, qu'en fa - ti - gué Ne joue qu'en fa - ti - gué, le vieux pia
02/D'la plage ne joue qu'en sol, en so - li - tude Ne joue qu'en so - li - tude, le vieux pia

Alto (A) vocal line:

no d'la plage ne joue qu'en fa, qu'en fa - ti - gué. Le vieux pia
02/no d'la plage ne joue qu'en sol, en so - li - tude. Le vieux pia

Tenor (T) vocal line:

01/D'la plage ne joue qu'en fa, qu'en fa - ti - gué Ne joue qu'en fa - ti - gué, le vieux pia
02/D'la plage ne joue qu'en sol, en so - li - tude Ne joue qu'en so - li - tude, le vieux pia

Bass (B) vocal line:

no d'la plage ne joue qu'en fa, qu'en fa - ti - gué. Le vieux pia
02/no d'la plage ne joue qu'en sol, en so - li - tude. Le vieux pia

10

Soprano (S) vocal line:

no d'la plage pos - sède un la_ qui n'est pas gai, n'est pas gai, un si cas - sé, qui se, dé - sole
no d'la plage a - des cli-ents dont l'ha - bi - tude, l'ha - bi - tude est de dan - ser, sam' di, di - manche

Alto (A) vocal line:

no d'la plage pos - sède un la_ qui n'est pas gai. Un si cas - sé, qui se, dé - sole
no d'la plage a - des cli-ents dont l'ha - bi - tude est de dan - ser, sam' di, di - manche

Tenor (T) vocal line:

no d'la plage pos - sède un la_ qui n'est pas gai, n'est pas gai, un si cas - sé, qui se, dé - sole,
no d'la plage a - des cli-ents dont l'ha - bi - tude est de dan - ser, sam' di, di - manche

Bass (B) vocal line:

no d'la plage pos - sède un la_ qui dont n'est, l'ha, qui n'est pas gai. Un Et si, des des di -

15

Soprano (S) vocal line:

un mi - fa - né mais qui le con - sole. Un do brû - lé, par l'grand so - leil, du mois d'juil -
les au - tres-jours, seul (le)sur les planches de-vent la mer, qui se sou - vient, il rêve sans

Alto (A) vocal line:

so - le, un mi fa - né qui le con - so - le, un do brû - lé par l'grand so - leil du mois d'juil -
man - che les au - tres-jours, seul sur les planches de-vent la mer qui se sou - vient il rêve sans

Tenor (T) vocal line:

un mi - fa - né mais qui le con - sole. Un do brû - lé, par l'grand so - leil, du mois d'juil -
les au - tres-jours, seul (le)sur les planches de-vent la mer qui se sou - vient, il rêve sans

Bass (B) vocal line:

sols, manche mi fa - né, con - sole, un do brû - lé par l'grand so - leil, du mois d'juil -
au - tre - jours, les planches. De-vent la mer qui se sou - vient, il rêve en -

Le piano de la plage

20

S let, le vieux pia - no de la plage. fin, le vieux pia - no de la plage. Pour moi, les airs an - ciens que je pré - fère Les fin. let. fin. Mais quand il joue pour moi, C'est a - lors que je sors les airs an-ciens que je pré-fère, de ma ca chette, je

A

T let, le vieux pia - no de la plage. fin, le vieux pia - no de la plage. Pour moi, les airs an - ciens que je pré - fère Les fin. let. fin. Mais quand il joue pour moi, C'est a - lors que je sors les airs an - ciens que ma, je,

B

25

S airs que je pré - fère, un frisson d'au - tre - fois m'em - porte a - lors dans l'at - mos - phère, at - mos - sors de ma ca - chette, et que sou - dain, de - hors, trem - blant, é - mu - lui j'mar - rête, je m'ar

A

T un frisson d'au - tre - fois m'em - porte a - lors dans l'at - mos - phère, at - mos - et que sou - dain de - hors, trem - blant, é - mu - lui j'mar - rête.

B

que je pré - fère. Un frisson d'au - tre - fois m'em - porte a - lors là - bas, dans l'at - mos - de ma ca - chette. Et que sou - dain de - hors trem - blant, é - mu - de - vant lui je m'ar

29

S phère. D'un grand bon - heur, dans une p'tite chambre mon jo - li coeur, du mois de sep - rête. Et c'est i - nouï tout c'que j're - trouve comme cette, - mu - sique, si jo - lie m'é -

A

T d'un grand bon - heur, dans une p'tite cham - bre mon jo - li coeur du mois d'sep - Et c'est i - nouï tout c'que j're - trouve trou - ve, comme cettenu - sique jo - lie m'é -

B

phère. D'un grand bon - heur, dans une p'tite chambre mon jo - li coeur, du mois de sep - rête. Et c'est i - nouï tout c'que j're - trouve comme cette, - mu - sique, si jo - lie m'é -

phère. Bon - heur, p'tite chambre, jo - li coeur, d'sep - nouï, j're - trouve, cette - mu - sique m'é -

33

S tembre je pense en, en - core, en - core, en - core à toi, do mi si la prouve, me fait du, du mal, du bien, j'n'en sais, trop 1.

A

T tembre je pense en - core, en - core à toi, Do mi si la prou - ve, me fait du mal, me fait du bien, j'n'en sais trop Le vieux pia

B

tembre je pense en, en - core, en - core, en - core à toi, do mi si la prouve, me fait du, du mal, du bien, j'n'en sais, trop la la la la Le vieux pia

tembre, je pense en - core, en - core, en - core à toi, Do mi si la prouve, me fait du mal, du bien, j'n'en sais trop la la la la Le vieux pia

Le piano de la plage

38 [2.] 3

S: rien, n'en sais trop rien... Ho... Pia-no, tu sais com-bien peuvent être cruelles, elles
A: rien. A - dieu A - dieu pia no, tu sais com-bien peuvent être cruelles
T: rien, n'en sais trop rien... Ho... Pia-no, tu sais com-bien peuvent être cruelles, elles
B: rien J'n'en sais trop rien, la la la... A - dieu A - dieu pia no, tu sais com-bien peuvent être,

43

S: peuvent être cruelles ces notes que tu joues faux mais dans mon coeur ouvrant ses ailes, oui ses ailes s'éveille a-
A: ces notes que tu joues faux, mais dans mon coeur ouvrant ses ailes s'éveille a-
T: peuvent être cruelles ces notes que tu joues faux mais dans mon coeur ouvrant ses ailes, oui ses ailes s'éveille a-
B: peuvent être cruelles ces notes que tu joues faux. Mais dans mon coeur ouvrant, ouvrant ses ailes. S'é -

48

S: lors ladouce ren-gaine d'mon heu-reux sort ou bien de mes peines lors-que tu tapes, tapes toute la s'maine
A: lors la douce ren-gaine d'mon heu-reux sort ou de mes peines lors-que tu tapes, tapes toute la
T: lors ladouce ren-gaine d'mon heu-reux sort ou bien de mes peines lors-que tu tapes, tapes toute la s'maine
B: veille, ren - gaine, heu - reux sort, ses peines, lors-que tu tapes tapes toute la

53

S: maisle sam' di, le vieux pia-no de la plage Dé barquent, tu sais alors bri-gand d'la plage, toi
A: s'maine maisle sam' di. Quand les jeu-nesses dé-barquent, tu sais alors brigand d'la plage
T: maisle sam' di, le vieux pia-no de la plage Dé barquent, tu sais alors bri-gand d'la plage, toi
B: s'maine, maisle sam' di. Quand les jeu-nesses dé-barquent tu sais a-lors bri-gand,

Le piano de la plage