

# Le piano de la plage

(Charles Trenet)

Harm: Arnauld MARTIN

S  
La la

A  
Dom dom Dom dom Dom Dom Da da da dam 01/Le vieux pia

T  
Dom dom Dom dom Dom Dom Da do da dom

B  
Dom dom Dom dom Dom Dom Do da dou dom 01/Le vieux pia

6

S  
01/D'l'a plage ne joue qu'en fa, qu'en fa-ti-gué Ne joue qu'en fa-ti-gué, le vieux pia -  
02/D'l'a plage ne joue qu'en sol en so-li-fude Ne joue qu'en so-li-fude, le vieux pia -

A  
02/no d'l'a plage ne joue qu'en fa, qu'en fa-ti-gué. Le vieux pia -  
02/no d'l'a plage ne joue qu'en sol, qu'en so-li-fude. Le vieux pia -

T  
01/D'l'a plage ne joue qu'en fa, qu'en fa-ti-gué Ne joue qu'en fa-ti-gué, le vieux pia -  
02/D'l'a plage ne joue qu'en sol en so-li-fude Ne joue qu'en so-li-fude, le vieux pia -

B  
02/no d'l'a plage ne joue qu'en fa, qu'en fa, qu'en fa-ti-gué. Le vieux pia -  
02/no d'l'a plage ne joue qu'en sol, qu'en sol, en so-li-fude. Le vieux pia -

10

S  
no d'l'a plage pos - sède un la qui n'est pas gai, n'est pas gai, un si cas - sé, qui se, dé - sole,  
no d'l'a plage a des cli-ents dont l'ha-bi-tude, l'ha-bi-tude est de dan - ser, sam' di, di-manche,

A  
no d'l'a plage pos - sède un la qui n'est pas gai. Un si cas - sé, qui se dé -  
no d'l'a plage a des cli-ents dont l'ha-bi-tude est de dan - ser, sam' di di -

T  
no d'l'a plage pos - sède un la qui n'est pas gai, n'est pas gai, un si cas - sé, qui se, dé - sole,  
no d'l'a plage a des cli-ents dont l'ha-bi-tude, l'ha-bi-tude est de dan - ser, sam' di, di-manche,

B  
no d'l'a plage pos - sède un la qui n'est, qui n'est pas gai. Un si, des des  
no d'l'a plage a des cli-ents dont l'ha, dont l'ha-bi-tude Et des di -

15

S  
un mi fa - né mais qui le con - sole. Un do brû - lé, par l'grand so - leil du mois d'juil -  
les au - tres jours, seul (le) sur les planches de-vant la mer, qui se sou - vient, il rêve sans

A  
so - le, un mi fa - né, qui le con - so - le, un do brû - lé par l'grand so - leil du mois d'juil  
man-che les au-tres jours, seul sur les plan-ches de-vant la mer qui se sou - vient il rêve sans

T  
un mi fa - né mais qui le con - sole. Un do brû - lé, par l'grand so - leil du mois d'juil -  
les au - tres jours, seul (le) sur les planches de-vant la mer, qui se sou - vient, il rêve sans

B  
sols, mi fa - né, con - sole, un do brû - lé par l'grand so - leil, du mois d'juil  
manche au - tre jours, les - planches. De-vant la mer qui se sou - vient, il rêve en -

Le piano de la plage

20

S let, le vieux pia - no de la plage. Pour moi, les airs an - ciens que je pré - fère Les  
fin, le vieux pia - no de la plage. Je sors, tout cour - ba - tu de ma ca - chette, je

A let.  
fin. Mais quand il joue pour moi, les airs an - ciens que je pré - fère,  
C'est a - lors que je sors tout cour - ba - tu de ma ca - chette

T let, le vieux pia - no de la plage. Pour moi, les airs an - ciens que je pré - fère Les  
fin, le vieux pia - no de la plage. Je sors, tout cour - ba - tu de ma ca - chette, je

B let  
fin Mais quand il joue pour moi, les airs an - ciens que je,  
C'est a - lors que je sors, cour - ba - tu de ma, de,

25

S airs que je pré - fère, un frisson d'au - tre - fois m'em - porte a - lors dans l'at - mos - phère, at - mos -  
sors de ma ca - chette, et que sou - dain, de - hors, trem - blant, é - mu d'avant - lui j'm'ar - rête, je m'ar

A un frisson d'au - tre - fois m'em - porte a - lors dans l'at - mos - phère  
et que sou - dain de - hors, trem - blant é - mu, d'avant lui j'm'ar - rête.

T airs que je pré - fère, un frisson d'au - tre - fois m'em - porte a - lors dans l'at - mos - phère, at - mos -  
sors de ma ca - chette, et que sou - dain, de - hors, trem - blant, é - mu d'avant - lui j'm'ar - rête, je m'ar

B que je pré - fère. Un frisson - d'au - tre - fois m'em - porte a - lors là - bas, dans l'at - mos -  
de ma ca - chette. Et que sou - dain de - hors trem - blant, é - mu de vant lui je m'ar

29

S phère. D'un grand bon - heur, dans une p'tite chambre mon jo - li cœur, du mois de sep -  
rête. Et c'est i - noui tout c'que j're - trouve comme cette, mu - sique, si jo - lie m'é -

A d'un grand bon - heur, dans une p'tite cham - bre mon jo - li cœur d'umo - is d'sep  
Et c'est i - noui tout c'que j're - trouve trou - ve, comme cet - temu - sique jo - lie m'é -

T phère. D'un grand bon - heur, dans une p'tite chambre mon jo - li cœur, du mois de sep -  
rête. Et c'est i - noui tout c'que j're - trouve comme cette, mu - sique, si jo - lie m'é -

B phère. Bon - - heur, p'tite chambre, jo - li cœur, d'sep -  
rête. I - - noui, j're - - trouve, cette mu - sique m'é -

33

S tembre je pense en, en - core en - core en - core à toi, do mi si la  
prouve, me fait du, du mal, du bien, j'n'en sais, trop

A tem - bre je pense en - core, en - core à toi Do mi si la  
prou - ve, me fait du mal, me fait du bien, j'n'en sais trop Le vieux pia

T tembre je pense en, en - core en - core en - core à toi, do mi si la  
prouve, me fait du, du mal, du bien, j'n'en sais, trop

B tembre, je pense en - core, en - core à toi Do mi si la la la la Le vieux pia  
prouve, me fait du mal, du bien, du bien J'n'en saistrop

Le piano de la plage

38 [2.] 3

S rien, n'en sais trop rien\_ Ho\_ Pia-no, tu sais\_ com-bien peuvent être cru- elles, elles

A rien. A - dieu A - dieu pia no, tu sais com-bien peuvent être cru-elles

T rien, n'en sais trop rien Ho\_ Pia-no, tu sais\_ com-bien peuvent être cru- elles, elles

B rien J'n'en sais trop rien, la la la\_ A - dieu A - dieu pia no, tu sais com - bien peuvent être,

43

S peuvent ê - tre cru-elles ces notes que tu joues faux mais dans mon cœur ou - vrant ses ailes, oui ses ailes. s'é-veille a-

A ces notes que tu joues faux, mais dans mon cœur ou - vrant ses ailes s'é-veille a-

T peuvent ê - tre cru-elles ces notes que tu joues faux mais dans mon cœur ou - vrant ses ailes, oui ses ailes. s'é-veille a-

B peuvent être cru-elles ces notes que tu joues faux. Mais dans mon cœur ou - vrant, ou-vrant ses ailes. S'é -

48

S lors ladouce ren-gaine d'mon heu - reux\_ sort ou bien de mes peines lors-que tu tapes, tapes toute la s'maine

A lors la douce ren - gai-ne d'mon heu-reux sort ou de mes pei-nes lors-que tu tapes, tapes toute la

T lors ladouce ren-gaine d'mon heu - reux\_ sort ou bien de mes peines lors-que tu tapes, tapes toute la s'maine

B veille, ren - gaine, heu - reux sort, ses peines, lors-que tu tapes tapes toute la

53

S maisle\_ sam' - di, le vieux pia - no de la plage Dé-barquent, tu sais\_ a-lors bri - gand d'la plage, toi

A s'maine maisle sam'-di. Quand les jeu - nesses dé-barquent, tu sais a-lors, brigand d'la plage

T maisle\_ sam' - di, le vieux pia - no de la plage Dé-barquent, tu sais\_ a-lors bri - gand d'la plage, toi

B s'maine, maisle sam'-di. Quand les jeu - nesses dé-barquent tu sais a - lors bri - gand,

Le piano de la plage

4

59

S le bri-gand d'la plage que ton souv'-nir les marque et qu'un beau soir pas - sé l'bel âge, le bel âge, un autre que

A que ton souv'-nir les marque et qu'un beau soir pas-sé l'bel âge, un autre que

T le bri-gand d'la plage que ton souv'-nir les marque et qu'un beau soir pas - sé l'bel âge, le bel âge, un autre que

B bri-gand d'la plage, que ton souv'-nir les marque et qu'un beau soir pas - sé, pas-sél'bel âge Que

64

S moi, de-vant la piste, s'ar-rêt' - ra - là triste hom hom L'air d'ses vingt

A moi, de-vant la pis-te, s'ar-rêt-ra là et se-ra tris-te en é-cou - tant, le cœur bat - tant, l'air d'ses vingt

T moi, de-vant la piste, s'ar-rêt' - ra - là triste hom hom L'air d'ses vingt

B moi, la piste, s'ar - rêt' - ra triste hom hom L'air d'ses vingt

70

S ans La la la la la la la la la la la la la la la la

A ans La la la la la la la la la la la la la la la la

T ans Dou doum Dou doum Dou dou dou doum Dou doum Dou doum Dou dou doum

B ans Dom dom dom dom dom Dom dom dom dom dom

75

S la la la la la la la la la la la la la la la la dom dom dom dom dom

A la la la la la la la la la la la la la la la la Dom

T Dou doum Dou doum Dou doum dou doum Dou doum Dou doum Dou doum dou doum Dom

B Dom dom dom dom dom Dom dom dom dom dom dom Dom